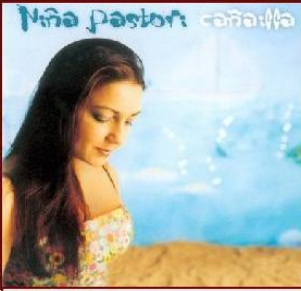


Taller de creatividad desde la Literatura...



Tras el estudio de la Edad Media, habrás podido observar que los orígenes de nuestra literatura estuvo relacionado con la tradición oral. Ese carácter popular siempre ha estado presente en nuestra sociedad.

Ahora tienes la ocasión de acercarte a esos temas y estructuras a textos orales que escuchas con frecuencia. En esta ocasión nos centraremos en una canción de Niña Pastori, “Échame una mano, prima”, y la vamos a comparar con los poemillas de carácter popular llamados jarchas.

Échame una mano, prima

que viene mi novio a verme,
estoy tan nerviosa que
no sé qué *vestio* ponerme.
Échame una mano, prima,
que viene mi novio a verme,
estoy tan nerviosa que
no sé qué *vestio* ponerme.

Una cartita de amor
ayer tarde recibí
en la que dice mi novio
que esta noche va a venir.
Hace más de veinte días,
primita, que no le veo,
tengo que ponerme guapa
y no me dejan los nervios.
De mil maneras me peino
y ninguna me sienta bien,
me he *probao to los vestios*
y no sé cuál escoger.

Vente, prima, y me aconsejas.

Por favor, ayúdame.
(estribillo)

Hablemos de la canción:

- Escuchad la canción completa de Niña Pastori y haced un debate en clase sobre los temas, ideas o rasgos que os llamen la atención tras la audición.
- Tras el debate, lee el texto completo de la canción -podéis consultarlo en los recursos de nuestra web-, indica el tema y diferencia las partes en las que se compone.

Acércate a la canción desde la literatura:

- Identifica en el texto de la canción los temas, recursos literarios, métrica, estructuras, personajes... que hayas trabajado a lo largo del tema.
- ¿Qué rasgos populares encuentras en la canción de Niña Pastori?

... y ahora compárala con la jarcha:

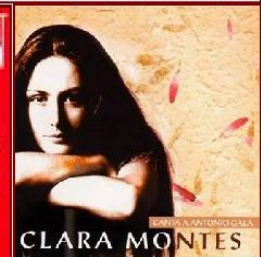
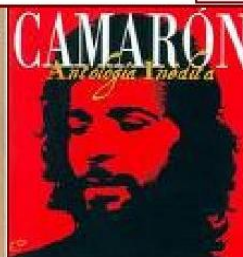
- ¿Coincide la forma de plantear el tema de ambas composiciones? ¿Pertenece a la lírica popular?
- ¿Tienen estructura métrica? ¿El estribillo es propio de este tipo de composiciones? ¿Cuál puede ser su utilidad?
- ¿Hay personajes que actúan de confidentes? Otros...

Jarcha

Decidme, ay hermanitas,
¿cómo contener mi mal?
Sin el amado no viviré:
¿adónde iré a buscarlo?
Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?
¿Qué haré, madre?
Mi amado está a la puerta.

En equipos:

De entre la música que tiene su origen en la tradición popular (flamenco, copla, sevillanas...), buscad un artista que tenga una canción que cumpla alguna de las características trabajadas. Haced un póster y exponedlo a vuestros compañeros, después escuchad la canción.



De creación propia: Manuel Fco, Romero Oliva

-ANEXO 3-